

ULURU



THE FRACTAL EXPERIENCE - VON ROBERT BACHMANN - ARVA 39001342 - DVD-9 / 2 DISCS DUAL-LAYER

Daten und Fakten

1

Multimedia-Komposition als "Work in Progress"

Robert Bachmann hat mit ULURU eine Multimedia-Komposition geschaffen, die sich in einem kontinuierlichen Schöpfungsprozess befindet. Entlang ihrer fraktalen Strukturen hat sie sich allmählich in vielfältigen künstlerischen Formen herausgebildet und entwickelt: Als erste Internet Oper, als Fraktale Sinfonie, als Invokation, als Fractal Experience, als Songlines.

DVD-Produktion der Superlative

Das komplexe Werk ULURU, an welchem der Komponist Robert Bachmann seit 1992 arbeitet, wird nun auch in einer Multimedia-Fassung für DVD zugänglich gemacht. Bisher ist dieses aufsehenerregende Werk in Einspielungen mit dem Londoner Philharmonic und dem Budapest Symphony Orchestra vorgelegt worden. Ebenso wurde es in musiktheatralischen Fassungen im Konzertsaal aufgeführt: 1997 in Budapest als "Fraktale Sinfonie" und, in Verbindung mit UNESCO, 1999 in London mit dem Royal Philharmonic Orchestra als "Invocation". Als "Fraktales Feuerwerk" ist ULURU 1997 und 1998 in der Schweiz auf dem Vierwaldstättersee in einer spektakulären, vom Komponisten inszenierten Openair-Fassung für Grossfeuerwerk zur Aufführung gelangt. Bereits 1995 ist ULURU als erste Internet Oper im Cyberspace vorgestellt worden. Nun liegt die Komposition als DVD-Produktion der Superlative vor.

Musik und Video zum Kombinieren und Experimentieren

Die Daten sind so eindrücklich, wie das Projekt selbst: Auf der DVD sind mehr als neun Stunden Video und Musik in 347 separaten Tracks gespeichert. Insgesamt weist die DVD 204 einzelne Musiktracks auf, mit Orchester-, Chor- und Solostimmen von einer totalen Spieldauer von 318 Minuten. Die Video- und Bildkapitel bestehen aus drei Hauptfilmen und über zwei Dutzend Videoclips mit einer Gesamtspieldauer von 224 Minuten. Insgesamt stehen 143 einzeln ansteuerbare Videosequenzen zur Auswahl. Hinzu kommen umfangreiche Datenfiles mit über fünfhundert Text- und Bilddateien, einschliesslich des gesamten Notenmaterials für das 108 Stimmen grosse Orchester.

Doch das ist nicht alles: Diese beeindruckende digitale Datenfülle an Musik und Videosequenzen lässt sich spielerisch zu eigenen Versionen kombinieren; die Orchesterstimmen können ausgedruckt oder im Computer auf experimentelle Weise zu eigenen weiteren Fassungen verarbeitet und mit dem Videomaterial gemischt und neu kombiniert werden.

ULURU



THE FRACTAL EXPERIENCE - VON ROBERT BACHMANN - ARVA 39001342 - DVD-9 / 2 DISCS DUAL-LAYER

Daten und Fakten

2

ULURU Songlines und Orchester von Weltruf

Vier Spitzenorchester spielen die Musik von ULURU, die in London, Budapest, in der Schweiz und in Australien aufgenommen wurde: Das London Philharmonic und Royal Philharmonic Orchestra sowie das Budapest Symphony und Budapest Philharmonic Orchestra. Diese hervorragenden Orchester werden kongenial ergänzt durch die Mezzo-Sopranistin Christina Ascher. Ihr ist ein eigenes Soundtrack-Projekt gewidmet: die ULURU Songlines. Diese hochkomplexe Studioproduktion ist ausschliesslich mit dem Stimmenmaterial der deutsch-amerikanischen Experimentalsängerin gestaltet und erschliesst auf ganz eigentümliche Weise den magisch-mythischen Kosmos von ULURU.

Bereits 1995 ist ULURU als erste Internet Oper und CyberOpera im Netz der Netze vorgestellt worden. Texte, die als Kettengedicht und Bandwurmttexte oder als einzelne E-mails aus diesem Internetprojekt den Quantensprung aus dem Cyberuniversum in die künstlerische Resonanzwelt der Mezzo-Sopranistin Ascher geschafft haben, wurden als Botschaft des CyberCosmos in die Songlines von ULURU aufgenommen. Sie können in verdichteter und verwandelter Form wieder in den Datenstrom der CyberOpera gelangen und den interaktiven Dialog im Internet weiterführen.

ULURU - Die Fraktale Performance

Die ULURU-DVD birgt eine Fülle von Photo- und Videomaterial. Sie dokumentiert auf faszinierende Weise nicht nur die Budapester Uraufführung und die Aufnahmen mit dem London Philharmonic Orchestra und den London Voices, sondern auch die Begegnung des Komponisten Robert Bachmann mit den australischen Eingeborenen.

ULURU ist virtuell wahr. Das Werk hat keine Handlung im üblichen Sinne. Seine "Geschichte" beruht auf der unendlichen Vielfalt der Wahrnehmung und Erkenntnis. Die transmediale Komposition handelt von Wahrheit, von Wirklichkeit, von Interpretation.

Die offene Form von ULURU entspricht dem künstlerischen Konzept von Robert Bachmann, dessen Werke das Leben zum Thema haben. In diesem Sinne ist die Komposition ULURU Ausdruck einer Weltaneignung. Neue Richtungen werden aufgezeigt, indem ULURU dieses künstlerische Konzept auf ganz eigene Art und Weise repräsentiert: als Fraktale Performance.